

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества

«Утверждаю»



Директор МБУ ДО ДДТ

Сергеева Н.В.

01.09.2022г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

## КАЛМЫЦКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

Составил: Коноваленко Галина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Городовиковск, 2022 г.

## **Содержание программы:**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты
- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации (контроля)
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
3. Литература

### **1.1 Пояснительная записка**

Сегодня обществу необходимы творческие силы, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые могли бы способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию. В связи с этим для формирующейся личности особую важность приобретают: готовность к продуктивной творческой деятельности, социальная адаптация, способность легко ориентироваться в решении творческих задач, национальное самосознание.

**Направленность** реализуемой программы художественное творчество.

Изучая творчески народное искусство, оно способно пробудить, зажечь искорку таланта, помочь реализовать творческий потенциал, заложенный в каждом ребенке. Программа формирует у ребят основы целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, творческие способности и задатки. Развитие образного видения ребенка. Помочь ему открыть красоту мира, воспитывать художественный вкус, желание сделать красивую вещь своими руками, испытать чувство гордости за тысячелетнюю культуру своего народа актуально и важно как никогда.

**Актуальность** состоит в том, что в настоящее время стало возможным строить учебно-воспитательную работу с учетом многовекового наследия всех народов России и мира, реализовывать на практике «связь времен», связь и целостность изобразительного искусства, музыкального и устного фольклора, народного и декоративно-прикладного искусства, по иному оценить вклад народов России в мировую культуру. Художественно-эстетическое воспитание и образование должно помочь школьнику освоить ценности общечеловеческие и этнокультурные. Причем путь познания мировых и национальных культурных ценностей, по общему мнению ученых, должен пролегать от родной песни, от родного слова, картин родной природы к пониманию искусства своих ближайших соседей и к мировой художественной культуре.

**Отличительные особенности**, от уже существующих программ состоит в том, что она построена в двух направлениях. Первое – народное искусство и декоративно-прикладное искусство, второе – устное народное творчество. Развивая личность ребенка делается упор на рост национального самосознания, который всегда был связан с возвращением к фольклору, культурным истокам и сегодня мы не можем не опираться на вековые традиции народного искусства, в частности, декоративно-прикладного. Одна из особенностей народного искусства состоит в том, что оно стремится само бытовое действие возвести в ритуал. В недрах народного сознания издавна жила мечта о подлинной красоте, ради которой стоит потрудиться в полную меру.

Первоосновой предлагаемого курса является образ художественной вещи-предмета народного быта, созданного руками мастеров. Рассматривая художественную вещь, ребенок легче поймет, как ее образ связан с мировосприятием народа, его представлениями о красоте, о гармонии. Образы смежных областей народного искусства активизируют ассоциативное мышление, творческое воображение учащихся.

**Адресат программы** - учащиеся 7-14 лет. В художественном творчестве неотъемлемой и составной частью искусства является орнамент. Успешно реализуя полученные знания программы, учащиеся находят практическое применение в работах, которые имеют: яркий национальный колорит, художественную ценность, качественное исполнение, отвечают функциональным и эстетическим требованиям.

**Объем программы** имеет 576 учебных часов.

**Форма обучения** учащихся очная.

**Виды занятий** зависят от поставленных задач и целей. Это лекции, беседы, теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры-занятия, экскурсии и т.д.

**Срок освоения программы** три года обучения.

**Режим занятий** для первого года обучения организуется два раза в неделю по 2 часа, второго и третьего года обучения 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий 45 минут.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** привитие интереса к декоративно-прикладному творчеству, формирование творческой активности обучающихся через их практическую деятельность, содействие становлению личности путем создания развивающей среды, атмосферы сотрудничества для творческого развития и проявления индивидуальных способностей ребенка.

**Задачи программы:**

- включать учащихся в различные виды познавательной, творческой деятельности, требующей проявления инициативы, самостоятельности, удовлетворение художественно-эстетических потребностей путем приобщения к народным ремеслам

- раскрывать истоки народного творчества
- изучать виды декоративно-прикладного искусства, законы композиции орнамента, цветоведение
- формировать умения и навыки самостоятельного выполнения работ
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края
- воспитывать художественный вкус, усидчивость, терпение, аккуратность
- формировать культуру взаимодействия с миром природы, людей, вещей, создающую благоприятную атмосферу для раскрытия и реализации ребенка как личности

### **1.3 Содержание программы**

### Учебный план. 1 год обучения.

Тема	теория	практ.	Всего	Формы контроля
1. Вводное занятие	2		2	устный опрос, тестирование
2. Основы художественного изображения	8	22	30	беседа, анкетирование, наблюдение, входящий мониторинг, взаимоконтроль, просмотр и анализ работ
3. Типологический состав орнамента	10	40	50	беседа, наблюдение, взаимоконтроль, устный опрос, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ
4. Художественный труд на основе знакомства с декоративно-прикладным искусством	4	26	30	беседа, наблюдение, взаимоконтроль, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ
5. Устное народное творчество	4	18	22	беседа, наблюдение, взаимоконтроль, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, участие в праздниках, фольклорные игры
6. Самостоятельное составление орнаментальной композиции	2	8	10	самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, игра – викторина «Прочи орнамент», выставка работ
Итого:	30	114	144	

**Содержание учебно-тематического плана**

## 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Техника безопасности. Организация рабочего стола.

Формы контроля: устный опрос, тестирование.

## 2. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.

Теоретическая часть: понятие – орнамент, его роль в жизни человека. Единство формы, декора, конструкции в народном жилище, интерьере кибитки. Схемы расположения и построения орнамента- интервал, акцент, бордюры, фон. Цветоведение – ахроматические, хроматические цвета, насыщенность, контраст. Композиция, пропорциональность, симметрия, ритм, раппорт.

Практическая часть: рассматривание и зарисовка по иллюстрации с акцентом на орнамент (интерьер кибитки), схемы построения орнаментов в технике ниткопись, заливка форм. Рисование орнамента в круге, полосе. Технические приемы выполнения композиционного построения - плоскостное изображение, мозаика.

Формы контроля: беседа, анкетирование, наблюдение, входящий мониторинг, взаимоконтроль, просмотр и анализ работ.

## 3. ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ ОРНАМЕНТА.

Теоретическая часть: виды орнамента: растительный, геометрический, зооморфный, символический, пейзажный. Их характеристика, цветовое решение. Систематизация. Особенности типологического развития орнаментальной композиции.

Практическая часть: отработка навыков рисования, основных элементов каждого вида орнамента и составление композиций. Самостоятельное составление орнамента, его «чтение».

Формы контроля: беседа, наблюдение, взаимоконтроль, устный опрос, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ.

## 4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД НА ОСНОВЕ ЗНАКОМСТВА С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ.

Теоретическая часть: основы материаловедения: бумага, пластилин, способы и приемы работы с ними. Выполнение орнаментальной композиции аппликацией произвольной тематики в полосе. Декоративное оформление одежды, связь формы, материала, цвета и частей костюма с учетом утилитарного назначения одежды. Малая форма декоративной пластики. Изучение формы с натуры, по памяти с активной оценкой пропорций, масс, объемов, очертаний предметов и частей тела.

Практическая часть: составление эскиза, разработка деталей и выполнение аппликации произвольной тематики в полосе. Изготовление кукол и одежды для них: заливка форм, нанесение орнамента (головной убор, платья, обувь мужского и женского костюмов. Техника папье-маше (изготовление, обработка, роспись) в посуде. Объемная пластическая композиция (пластилин) из предметов быта: бортха, домбра, тавыг и их орнаментизация, лепка фигурок животных и птиц.

Формы контроля: беседа, наблюдение, взаимоконтроль, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ.

#### 5. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Теоретическая часть: самобытность калмыцких сказок, многообразие народных игр, многогранность фольклорных действий - присутствие орнаментики в этих областях.

Практическая часть: чтение и анализ сказок. Изготовление атрибутов и обыгрывание игр. Участие в праздниках Зул, Цаган - Сар. Посещение музея, хурула. Выражение впечатлений, эмоций в композиционном рисовании по памяти, представлению, в лепке.

Формы контроля: беседа, наблюдение, взаимоконтроль, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, участие в праздниках, фольклорные игры.

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

Теоретическая часть: эскиз композиции орнамента на основе калмыцких орнаментов произвольной тематики и формы.

Практическая часть: выполнение эскиза орнамента.

Формы контроля: самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, игра – викторина «Прочти орнамент», выставка работ.

## Учебный план. 2 года обучения.

Тема	Теор.	Практ.	Всего	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	3	опрос
2. Основы композиционного изображения	15	20	35	беседа, наблюдение, взаимоконтроль, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, самооценка.
3. Дополнительные виды орнаментов	4	14	18	беседа, наблюдение, взаимоконтроль, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, организация выставок.
4. Традиционные материалы кочевого скотоводческого хозяйства	6	24	30	беседа, наблюдение, взаимоконтроль, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, организация выставок, самооценка обучающихся своих знаний, групповая оценка работ.
5. Мифологические корни калмыцкого орнамента	12	41	53	взаимоконтроль, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, организация выставок, конкурсов, анкетирование, самооценка.
6. Древние образы в народном искусстве	16	40	56	беседа, наблюдение, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, организация минивыставок.
7. Составление растительных и геометрических композиций на плоскости и объеме. Подведение итогов.	3	18	21	наблюдение, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, защита своего варианта композиции.
Итого	58	158	216	

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Анализ деятельности учащихся и просмотр работ первого года обучения.  
 План работы на второй год обучения. Техника безопасности.  
 Формы контроля: устный опрос.



## 2. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.

Теоретическая часть: понятие о тематической композиции, где обязательно передача смысловой связи между ее элементами (объектами). Передача пространства, пропорции, цвета объектов. Передавать композицию по памяти и с натуры о праздниках, народных сказок и других произведений в рисунке и объемной форме.

Практическая часть: Самостоятельное составление плоскостной композиции по темам: калмыцкие праздники, сказки, самостоятельный выбор темы.

Формы контроля: беседа, наблюдение, взаимоконтроль, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, самооценка обучающихся своих знаний, групповая оценка работ.

## 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ОРНАМЕНТОВ.

Теоретическая часть: ознакомление с традиционными изобразительными системами - старокалмыцкая живопись. Ее характерное плоскостное изображение без перспективного сокращения света, теней, без передачи объема, контурный рисунок и яркая декоративная гамма цвета. Дополнительные виды орнамента: культовые, исторические, абстрактные, алфавитные, сатирические.

Практическая часть: Зарисовка вариантов видов дополнительных орнаментов. Составление композиции с дополнительными видами калмыцкого орнамента, их цветовое решение.

Формы контроля: беседа, наблюдение, взаимоконтроль, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, организация выставок, самооценка обучающихся своих знаний, групповая оценка работ.

## 4. ТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ КОЧЕВОГО СКОТОВОДЧЕСКОГО ХОЗЯЙСТВА.

Теоретическая часть: знакомство с традиционными материалами скотоводческого хозяйства: войлоком, кожей, шерстью, деревом, металлом, глиной. Передача в рисунках и работах пропорций, строения, содержания, общего пространственного расположения цвета в изображаемых объектах. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов и плоскостей. Лепка сувениров в народных традициях с использованием готовых форм и самостоятельного изготовления.

Практическая часть: Выполнение поделок с использованием традиционных для калмыцкого народа и природных материалов объемных игрушек из шерсти, поделок из глины, сувениров из различных материалов.

Формы контроля: беседа, наблюдение, взаимоконтроль, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, организация выставок, самооценка обучающихся своих знаний, групповая оценка работ.

#### 5. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ КОРНИ КАЛМЫЦКОГО ОРНАМЕНТА

Теоретическая часть: устройство и понимание Моделей Мироздания разных народов. Древо Жизни калмыцкого народа. Культовые маски и их значение в обрядах. Маски мистерии «Цам», их роль и место в буддизме. Народная калмыцкая кукла, ее история и современное изображение.

Практическая часть: Разработка эскизов древа жизни, выполнение в объеме древа и его элементов с использованием калмыцкого орнамента (шитье бисером, использование кожи, металла, ткани, фурнитуры). Конструирование выразительных острохарактерных масок в различных техниках и их декорирование. Изготовление объемной фигуры куклы с использованием современных материалов и декорирование в традиционных техниках.

Формы контроля: взаимоконтроль, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, участие в праздниках, создание и решение проблемных задач, организация выставок, конкурсов, анкетирование, самооценка.

#### 6. ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

Теоретическая часть: орнаментальные мотивы культового искусства, его символы. Народное искусство, в традиционных образах. Древние образы – солнечные диски, лунный календарь, образы животных и людей в восприятии мира, в его связях с жизнью людей, с ритмическим чередованием времени суток, времен года, природных стихий и т.д. Символика цвета и формы.

Практическая часть: Составление плоскостных и объемных композиций по мотивам калмыцкого календаря, их декоративная роспись и оформление. Лепка животных и птиц соответственно выбранному образу природы и стихий в объемной или плоскостной формы с применением различных материалов и цветовой гаммы. Выполнение амулетов, оберегов, благопожеланий – рисование на камне.

Формы контроля: беседа, наблюдение, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, организация минивыставок.

#### 7. СОСТАВЛЕНИЕ РАСТИТЕЛЬНЫХ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ НА ПЛОСКОСТИ, ОБЪЕМЕ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Теоретическая часть: выполнение вариантов схематического изображения различных видов композиций. Использование традиционной цветовой раскладки орнамента «Зээг» (голубой, розговый, красный, черный).

Многоцветие орнамента растительной или геометрической композиции на плоскости или объеме.

Практическая часть: Выполнение плоскостной композиции на форме и в рисунке, цветовое решение (панно «Тюльпаны»). Самостоятельное составление орнаментальной композиции по замыслу.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, участие в праздниках, создание и решение проблемных задач, защита своего варианта композиции.

## Учебный план. 3 года обучения

Тема	Теор.	Практ.	Всего	Формы контроля
1. Вводное занятие	2	1	3	устный опрос, собеседование
2. Основы художественного изображения	10	18	28	наблюдение, взаимоконтроль, тестирование, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, самооценка, выставка
3. Типовой состав орнамента	18	28	46	наблюдение, взаимоконтроль, самостоятельная работа, эскизирование, создание и решение проблемных задач
4. Творческое изучение в процессе изображения	10	22	32	беседа, наблюдение, взаимоконтроль, тестирование, самостоятельная работа, эскизирование, создание и решение проблемных задач, просмотр и анализ работ.
5. Изготовление художественных изделий народно-прикладного искусства	8	42	50	взаимоконтроль, опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, самооценка.
6. Орнамент и смежные области народного искусства	20	24	44	беседа, наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, групповая оценка работы, игры
7. Творческая композиция на произвольную тему.	4	10	14	самостоятельная работа, эскизирование, создание и решение проблемных задач, самооценка обучающихся своих знаний, просмотр и анализ работ, организация выставки
Итого:	72	144	216	

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Анализ деятельности учащихся и просмотр работ второго года обучения.  
План работы на третий год обучения. Техника безопасности.  
Формы контроля: устный опрос, собеседование.

## 2. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.

Теоретическая часть: физическое, эмоциональное, технологическое и символическое значение цвета и формы в орнаменте. Последовательность и техника цветового покрытия с учетом насыщенности и контрастности. Выбор главного пропорционального центра, подчиняющего элемента. Орнаментальное решение путем комбинации двух – трех элементов плоскостной композиции в овале, прямоугольнике с учетом симметричности и уравновешенности мотивов. Композиционные принципы построения орнамента от угла. Особенности декоративной трактовки.

Практическая часть: выполнение эскизов орнаментов в овале, прямоугольнике, от угла. Использование при разработке эскизов технику мозаики и ниткопись.

Формы контроля: беседа, наблюдение, взаимоконтроль, тестирование, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, самооценка обучающихся своих знаний, групповая оценка работ, организация выставок, игры.

## 3. ТИПОВОЙ СОСТАВ ОРНАМЕНТА.

Теоретическая часть: историческая обусловленность развития калмыцкой орнаментики. Национальное своеобразие и сочетание видов орнамента. «Зеркальная» симметричная композиция – требования к построению из геометрических, растительных элементов, анималистических изображений и их отличительные особенности.

Практическая часть. Выполнение эскизов декорирования изделий на основе «зеркальной» симметричной композиции, используя различные виды орнаментов.

Формы контроля: наблюдение, взаимоконтроль, самостоятельная работа, эскизирование, создание и решение проблемных задач, самооценка обучающихся.

## 4. ТВОРЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ.

Теоретическая часть: принцип работы - устный повтор и вариации главных элементов орнамента изделия на основе построения композиции, вычленения ритмических узлов, характера цветовых сочетаний. Импровизация по мотивам орнамента и использованием всех приемов рисования. Принципы членения и формообразования в орнаменте.

Практическая часть: выполнение творческой композиции. Проекты образцов декоративных отделок по мотивам орнамента «ЗЭЭГ» мужского и женского костюмов.

Формы контроля: беседа, наблюдение, взаимоконтроль, тестирование, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, создание и решение проблемных задач, просмотр и анализ работ.

## 5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.

Теоретическая часть: основы материаловедения о бумаге, тканях, глине, дереве, коже, войлоке и других материалах. Последовательность технологической обработки и способы изготовления изделий из них. Основные виды декорирования орнаментальных и сюжетных композиций в шитье, вышивке, лепке и других видах.

Понятие масштабности, соразмерность форм и ее элементов. Свойства композиции на плоскости и в объеме из накладных рельефных элементов. Особенности декоративной трактовки в сувенирах и орнаментальной символике. Современные направления в орнаментике: понятие стилизация и стиля в искусстве, требования к качеству изготовления художественных изделий.

Практическая часть. Инструменты и приспособления. Техника безопасности, отработка технических навыков и приемов выполнения формы и ее декорирования. Составления эскизов и выполнение по ним изделий: предметов быта, украшений, элементы костюмов, талисманов, сувениров, декоративных масок, панно и композиций.

Формы контроля: наблюдение, взаимоконтроль, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, самооценка.

## 6. ОРНАМЕНТ И СМЕЖНЫЕ ОБЛАСТИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА.

Теоретическая часть: особое место народной музыки, сказок, былин, преданий, истории родного края в жизни общества. Жанровое народное творчество; танцы, песни, обрядовые действия и орнамент в них. Основные заповеди учения Будды, старокалмыцкая живопись – канон, буддийская символика. Мудрость народная и богатство идей эпоса «Джангар». Эпос в творчестве Фаворского. Местные исторические памятники. Обычай, нравы, традиции в играх калмыков.

Практическая часть: сбор и изучение этнографического материала, усвоение элементов доступных жанров фольклора. Встречи с фольклористами и мастерами, экскурсии. Зарисовки по памяти и с натуры. Конструирование и формовка игр.

Приобщение к элементарному национальному этикету.

Формы контроля: беседа, наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, эскизирование, просмотр и анализ работ, создание и решение проблемных задач, групповая оценка работы, игры.

#### 7. ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ПРОИЗВОЛЬНУЮ ТЕМУ.

Теоретическая часть: сюжетно-тематическая композиция. Взаимосвязь содержания и особенностей образного решения композиции. Плоскостно-условная или объемная трактовка форм. Ритмический строй декоративных форм и цветовых пятен.

Практическая часть: выполнение творческой композиции на произвольную тему на основе полученных знаний – усложнение моделей путем использования мелкой детализовки, стилизованных форм, новизны и актуальности авторских работ.

Формы контроля: самостоятельная работа, эскизирование, создание и решение проблемных задач, самооценка обучающихся своих знаний, просмотр и анализ работ, организация выставки.

#### **1.4 Планируемые результаты предусмотренные программой:**

- Видеть и выделять калмыцкий орнамент от орнаментов других народов.

#### **ПО ОКОНЧАНИИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ ДОЛЖНЫ:**

- Знать понятие орнамент
- Видеть основы построения и чертить его схему
- Знать цветовое значение
- Различать виды орнамента
- Изображать орнамент по памяти, представлению и раскрывать его смысл
- Отражать знания о Калмыкии в рисунке и пластике
- Знать фольклор и традиции калмыков
- Самостоятельно выполнять комплексные технические приемы, несложные изделия

#### **ПО ОКОНЧАНИИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ ДОЛЖНЫ:**

- Знать элементарные правила техники работы с акварелью, гуашью;
- Уметь описывать предмет декоративно прикладного искусства;
- Передавать в рисунке и объеме простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Строить простейшую композицию, передавать смысловую связь элементов передачи содержания сюжета;
- Выполнять орнаментальные композиции в полосе, круге, квадрате;
- Знать и применять приемы декоративного изображения растительных, геометрических и зооморфных мотивов в традиционных материалах народного искусства;
- Знать и применять такие понятия как «высота горизонта», «точка зрения», «свет и тень», «символика цвета», «канон»;
- Выполнять перспективные и объемные изображения фигур;
- Передавать особенности плоскостного изображения в передаче формы, пропорции, композиции, цвета и деталей.

#### **ПО ОКОНЧАНИИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ ДОЛЖНЫ:**

- Знать и понимать исторически сложившуюся символику орнамента в зависимости от формы и цвета
- Изображать, комбинируя два, три элемента в узор от угла, в овале, круге, прямоугольнике
- Сочетать элементы видов орнамента в создании «зеркальной» композиции
- Иметь представление о Буддизме, старокалмыцкой живописи
- Владеть техническими приемами выполнения орнамента /аппликация, роспись, лепка, вышивка/
- Творчески подходить к созданию художественных изделий
- Владеть основами изобразительной деятельности
- Участвовать в поисковой работе по сбору материала о жизни и быте калмыцкого народа
- Уметь анализировать орнамент, декоративный предмет с описанием особенностей вида и жанры изобразительного искусства.

#### **2.1 Календарный учебный график составлен согласно количеству учебных**



дней и часов, начала и окончания учебных периодов. Календарный учебный график дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Калмыцкий народный орнамент» для каждой группы и каждого года обучения.

Приложение 1.

**2.2 Условия реализации программы** организуемых занятий доступно, в оформленном и оборудованном кабинете:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, информационный, дидактический, наглядный материал)
- Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы и другое.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание уделяется организации рабочего места.

**2.3 Формы аттестации (контроля)** в начале обучения каждый ребенок проходит входной контроль, отвечая на вопросы тестов. На основе анализа полученных результатов корректируется работа с каждым учащимся и группой в целом.

В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: собеседование, тестирование, выполнение контрольных и зачетных работ, участие в выставках, конкурсах.

По окончании обучения дети проходят итоговую аттестацию по программе «Калмыцкий народный орнамент»: выполняя самостоятельные творческие работы и их защиту, участие в итоговых выставках, конкурсах.

Приложение 2.

**2.4 Оценочные материалы** представляют пакет диагностических методик определяющих достижение учащимися планируемых результатов.

Приложение 3.

**2.5 Методические материалы** подобраны и реализуются в соответствии с современным педагогическим и информационным технологиям. Выполняя одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Программа строится на следующих принципах обучения:

Принцип добровольности, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, создания максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»)

Принцип доступности обучения и посильности труда.

Принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей.

Принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки.

Принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края.

Принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях.

Для организации учебного процесса используются методы:

А) по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж)
- наглядный (показ, демонстрация образцов)
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний)

Б) по характеру деятельности учащихся

- объяснительно- иллюстрационный
- репродуктивный
- проблемный
- частично-поисковый
- исследовательский

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения. Занятия по композиции ведутся в декоративно-прикладном и учебно-изобразительном направлениях. Они имеют как самостоятельное значение, так и взаимно дополняют друг друга.

Предусмотрены три уровня обучения:

Первый уровень – поисково- диагностический,

Второй уровень – практический,

Третий уровень – творческий.

Уровень и длительность обучения для каждого определяется индивидуально с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и практических возможностей учащихся.

Методическое обеспечение процесса формирования этнохудожественной культуры включает в себя разработки:

- для обеспечения образовательного процесса (календарный учебный график, конспекты занятий, разработки)
- для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал)
- для организации контроля и определения результатов (тесты, контрольные задания, вопросники)
- творческие отчеты по образовательной программе (грамоты, дипломы)

### **3. Литература:**

1. Д.В.Сычев, Калмыцкое народное искусство, Элиста, 1970-

2. И.Г.Ковалев, Калмыцкий народный орнамент, Элиста,1970-146с.
3. Н.П.Костерин, Учебное рисование, Москва,1988-270с.
4. В.А.Яблонский, Рисунок и основы композиции, Москва,1996-342с,
5. И.Н.Михайлов, О калмыцком прикладном искусстве, Волгоград, 1978
6. Л.Н.Шитов, В.Н.Ларионов, Уроки изобразительного искусства, М.,1995
7. С.Г.Батырева, Старокалмыцкое искусство, Элиста, 1991-71с.
8. К.Э.Эренженов, Золотой родник, Элиста, 1990-128с.
9. У.Э.Эрдниев, Калмыки, Элиста, 1985-264с.
10. Д.В.Сычев, Из истории калмыцкого костюма, Элиста, 1971-74с.
11. Н.Л.Жуковская, Калмыки, Москва,2003-400с.
12. Калмыцкие народные сказки, Элиста,1997-447с.
13. В.Г. Емельяненко, Ц.Н.Аюшова,О родном крае,Элиста,1999-232с.
14. А.Н. Босхаева, Р.Б.Дякиева,Ойрат-калмыки:12-19 вв.,Элиста,2007-268с.
15. Б.Д. Дорджиева, Калмыцкий народный орнамент,Элиста,2010-215с.
16. С.Г.Батырева,Народное декоративно-прикладное искусствокалмыков19-начала 20 вв.,Элиста,2006-160с.
17. Э.П.Бокаева. Буддизм в Калмыкии, Элиста,1994-108с.
18. С.Сидоров,Буддизм:история,каноны,культура,Москва,2005-487с.
19. Б.Д.Тюрвеев, Солнце, пространство и жилище, Элиста, 1971.

Приложение 1.

**2.1.Календарный учебный график 1 года обучения**

№	вид занятия	тема	теор.	прак	всего	формы контроля	дата провед.
1	лекция	Вводное занятие, техника безопасности.	0,5	1,5	2	опрос, тесты	
2	лекция	Понятие «Орнамент».Историческая обусловленность орнамента.	2	-	2	собеседование	
3	лекция	Калмыцкий орнамент, его роль в жизни человека.	1,5	0,5	2	беседа, опрос	
4	практ.3-е	Приемы рисования кистью, заливка форм.	-	2	2	наблюдение	
5	практ.3-е	Цветовой спектр.Типы смешивания красок.	-	2	2	наблюдение	
6	практ.3-е	Отработка приемов работы кистью.	-	2	2	взаимоконтроль	
8	практ.3-е	Заливка форм декоративных предметов.	-	2	2	наблюдение	
9	лекция	Быт калмыков –кочевников (беседа, рассматривание иллюстраций)	1,5	0,5	2	беседа, тесты	
10	практ.3-е	Рисование кибитки.	0,5	1,5	2	промежуточный контроль	
11	практ.3-е	Рисование по представлению: степь.	0,5	1,5	2	анализ рисунков	
12	практ.3-е	Зарисовка бортхи.	-	2	2	просмотр работ	
13	практ.3-е	«Доспехи богатыря» зарисовка.	0,5	1,5	2	наблюдение	
14	практ.3-е	Лепка пиал.	0,5	1,5	2	наблюдение	
15	лекция	Виды орнаментов их смысловое значение, характеристика.	1,5	0,5	2	опрос, тесты	
16	лекция	Смысловое значение каждого вида орнамента.	1,5	0,5	2	опрос ,тесты	
17	практ.3-е	Составление растительного орнамента в круге	0,5	1,5	2	просмотр работ	
18	практ.3-е	в полосе	0,5	1,5	2	самооценка	
19	практ.3-е	в квадрате	0,5	1,5	2	наблюдение	
20	практ.3-е	Составление зооморфного орнамента в круге	0,5	1,5	2	просмотр работ	
21	практ.3-е	в полосе	0,5	1,5	2	просмотр работ	
22	практ.3-е	в квадрате	0,5	1,5	2	просмотр работ	
23	практ.3-е	Составление геометрического орнамента в круге	0,5	1,5	2	самооценка	
24	практ.3-е	в полосе	0,5	1,5	2	наблюдение	
25	практ.3-е	в квадрате	0,5	1,5	2	выставка работ	

26	практ.3-е	Значение цвета в орнаменте: красный – рисование кисточки	0,5	1,5	2	опрос, тесты	
27	практ.3-е	Желтый цвет – зарисовка движущегося солнца	0,5	1,5	2	наблюдение	
28	практ.3-е	Зеленый цвет – цвет весны, импровизация красок	0,5	1,5	2	анализ работ	
29	практ.3-е	Белый и черный цвет – контрастность, знак вечного движения	0,5	1,5	2	наблюдение	
30	практ.3-е	Элементы растительного орнамента – вид сверху	0,5	1,5	2	наблюдение	
31	практ.3-е	Изображение цветов в разрезе	0,5	1,5	2	просмотр работ	
32	практ.3-е	Изображение листьев	0,5	1,5	2	самооценка	
33	практ.3-е	Изображение побегов	0,5	1,5	2	наблюдение	
34	практ.3-е	Составление композиции растительного орнамента	-	2	2	эскизирование	
35	практ.3-е	Элементы геометрического орнамента :основа – линия, ее многообразие	0,5	1,5	2	наблюдение	
36	практ.3-е	Сочетание фигур, их смысловое значение	0,5	1,5	2	самооценка	
37	практ.3-е	Волнообразный мотив	0,5	1,5	2	наблюдение	
38	практ.3-е	П – образный мотив	0,5	1,5	2	просмотр работ	
39	практ.3-е	Т – образный мотив	0,5	1,5	2	просмотр работ	
40	практ.3-е	Мотив сетки	0,5	1,5	2	самооценка	
41	практ.3-е	Мотив узлов	0,5	1,5	2	выставка работ	
42	практ.3-е	Составление композиций геометрического орнамента	-	2	2	эскизирование	
43	практ.3-е	Элементы зооморфного орнамента - изображение рогов	0,5	1,5	2	просмотр работ	
44	практ.3-е	Изображение животных	0,5	1,5	2	просмотр работ	
45	практ.3-е	Изображение насекомых	0,5	1,5	2	просмотр работ	
46	практ.3-е	Изображение рыб	0,5	1,5	2	просмотр работ	
47	практ.3-е	Составление композиции зооморфного орнамента	-	2	2	эскизирование	
48	практ.3-е	Элементы изображения небесных светил – солнце	0,5	1,5	2	просмотр работ	
49	практ.3-е	Изображение звезд и луны	0,5	1,5	2	просмотр работ	
50	практ.3-е	Изображение облаков	0,5	1,5	2	просмотр работ	
51	практ.3-е	Изображение времен года	0,5	1,5	2	анализ работ	
52	практ.3-е	Составление композиций с изображением небесных светил	-	2	2	эскизирование	
53	лекция	Сочетание видов, их элементов, значение орнаментов (чтение схем)	2	-	2	взаимоконтроль	
54	практ.3-е	Сочетающееся изображение огня	0,5	1,5	2	наблюдение	
55	практ.3-е	Условное изображение календаря	0,5	1,5	2	наблюдение	
56	практ.3-е	Составление композиции орнамента кисета	0,5	1,5	2	просмотр работ	
57	практ.3-е	Чтение калмыцких сказок, их поучительное значение	-	2	2	беседа, опрос	

58	практ.з-е	Калмыцкая народная одежда мальчика	0,5	1,5	2	эскизирование	
59	практ.з-е	Калмыцкая народная одежда девочки	0,5	1,5	2	эскизирование	
60	практ.з-е	Лепка животных Калмыкии – заяц	-	2	2	просмотр работ	
61	практ.з-е	Лепка верблюда	-	2	2	просмотр работ	
62	практ.з-е	Лепка лошади	-	2	2	просмотр работ	
63	практ.з-е	Лепка овцы	-	2	2	просмотр работ	
64	практ.з-е	Лепка журавля	-	2	2	просмотр работ	
65	практ.з-е	Лепка орла	-	2	2	выставка работ	
66	игра	Калмыцкие народные игры	0,5	1,5	2	взаимоконтроль	
67	экскурсия	Экскурсия в краеведческий музей	-	2	2	беседа	
68	экскурсия	Экскурсия в Хурул	-	2	2	беседа	
69	лекция	Знакомство и понимание праздников – Зул	1	1	1	опрос	
70	лекция	Праздник Цаган-Сар	1	1	1	опрос	
71	практ.з-е	Волнообразный орнамент в технике «Ниткопись»	0,5	1,5	2	просмотр работ	
72	практ.з-е	Линейный орнамент	0,5	1,5	2	просмотр работ	
73	практ.з-е	Орнамент в технике – мозаика	0,5	1,5	2	самооценка	
74	практ.з-е	Самостоятельное составление орнамента в полосе. Оформление выставки.	-	2	2	промежуточный контроль	
		Итого:	40,5	103,5	144		

### Календарный учебный график 2 года обучения

№	вид занятия	тема	теор.	прак.	всего	формы контроля	дата провед.
1	лекция	Вводное занятие. Техника безопасности	1,5	1,5	3	Беседа, тесты	
2	лекция	Дополнительные виды орнаментов: культовые исторические алфавитные абстрактные сатирические	1,5	1,5	3	опрос, просмотр	
3	практ.з-е		0,5	2,5	3	просмотр работ	
4	практ.з-е		0,5	2,5	3	просмотр работ	
5	практ.з-е		0,5	2,5	3	просмотр работ	
6	практ.з-е		0,5	2,5	3	просмотр работ	

7	проблемн. зан-е.	Самостоятельное составление композиции с дополнительными видами орнамента	-	3	3	анализ работ, взаимоконтроль	
8	лекция проблемн. зан-е.	Выполнение поделок с использованием традиционных и природных материалов (различные техники) : фигурок животных (сайгак, верблюд, заяц) по мотивам сказок	3	-	3	эскизирование	
9	практ.з-е	Изготовление каркаса, подготовка шерсти	-	3	3	самооценка	
10	практ.з-е	Работа над фигуркой (обклеивание, выполнение деталей)	-	3	3	взаимоконтроль	
11	практ.з-е	Закрепление шерсти и деталей на форме	-	3	3	наблюдение	
12	практ.з-е	Детализировка фигурок, оформление работ	-	3	3	промежуточный контроль	
13	лекция	Древние образы в народном искусстве (беседа)	3	-	3	опрос, тесты	
14	лекция	Зарисовка калмыцкого календаря	2,5	0,5	3	эскизирование	
15	практ.з-е	Выполнение набросков: изображение животных	-	3	3	эскизирование	
16	практ.з-е	Работа в цвете над изображением календаря	-	3	3	наблюдение	
17	проблемн. зан-е.	Самостоятельное составление композиций по мотивам калмыцкого календаря и декоративная роспись поделок (выбор сюжета, набросок)	1	2	3	анализ работ, взаимоконтроль	
18	практ.з-е	Лепка животных и птиц	-	3	3	самооценка	
19	практ.з-е	Грунтовка, побелка, нанесение основного цвета	-	3	3	наблюдение	
20	практ.з-е	Работа над фигурками в цвете	-	3	3	наблюдение	
21	практ.з-е	Лакировка и оформление композиций	-	3	3	взаимоконтроль	
22	лекция проблемн. зан-е.	Сюжетная композиция на плоскости по теме «калмыцкие праздники». (Урюс, Зул, Цаган-Сар : обряды, игры, их проведение и отличие) Выбор темы и сюжета, набросок.	2	1	3	эскизирование	
23	практ.з-е	Прорисовывание деталей сюжета	-	3	3	эскизирование	
24	практ.з-е	Работа в цвете над рисунком	-	3	3	эскизирование	
25	практ.з-е	Детализировка, орнаментизация, оформление работ	-	3	3	самооценка	
26	лекция	Амулет, оберег в жизни кочевников, его появление и предназначение (зарисовка амулета)	2,5	0,5	3	эскизирование	
27	практ.з-е	Выполнение в цвете рисунка амулета	-	3	3	эскизирование	
28	лекция	Знаковое изображение и символическое значение орнамента (зарисовка схем)	1,5	1,5	3	самоконтроль	
29	проблемн. зан-е.	Благопожелание : стихотворное звучание и знаковое изображение (составление схем)	2	1	3	взаимооценка	

30	практ.з-е	Уменьшение орнаментальной схемы для выполнения изображения на камне (гальке)	-	3	3	наблюдение	
31	практ.з-е	Работа в цвете	-	3	3	наблюдение	
32	практ.з-е	Перенос орнаментальной схемы благопожелания на камень, орнаментальная роспись благопожелания	-	3	3	наблюдение	
33	практ.з-е	Декорирование и оформление благопожеланий	-	3	3	анализ, тестирование	
34	лекция	Культовые маски, их значение в обрядах. Маски мистерии «Цам».Маски в керамике.	3	-	3	опрос- беседа	
35	практ.з-е	Лепка маски: «Белый Махакала», его роль, место в Буддизме	1	2	3	опрос,наблюдение	
36	практ.з-е	Грунтовка, заливка цветом	-	3	3	наблюдение	
37	практ.з-е	Прописывание лица и деталей в маске	-	3	3	наблюдение	
38	практ.з-е	Декоративное оформление маски	-	3	3	взаимоконтроль	
39	лекция	Народная калмыцкая кукла. История детской куклы 19 века, зарисовка в цвете	1,5	1,5	3	опрос	
40	проблемн. зан-е.	Объемная современная калмыцкая кукла – игрушка. Подбор материала, выполнение объема для туловища куклы	2	1	3	эскизирование	
41	практ.з-е	Выполнение наброска – эскиза куклы	-	3	3	эскизирование	
42	практ.з-е	Прописывание деталей на объеме цветовой решение игрушки	-	3	3	наблюдение	
43	практ.з-е	Прорисовывание головы и головного убора игрушки	-	3	3	наблюдение	
44	практ.з-е	Прорисовывание орнамента на кукле игрушки	-	3	3	наблюдение	
45	практ.з-е	Завершение работы лакировка	-	3	3	анализ работ, взаимоконтроль	
46	лекция	Растительная или геометрическая композиция на плоскости или объеме. Многоцветие орнамента, зарисовка декоративного панно «Тюльпаны»	1,5	1,5	3	опрос, эскизирование	
47	практ.з-е	Выполнение плоскостной заготовки	-	3	3	наблюдение	
48	практ.з-е	Работа в цвете над композицией	-	3	3	эскизирование	
49	практ.з-е	Прорисовывание деталей, лакировка декоративного панно «Тюльпаны»	-	3	3	промежуточный контроль	
50	практ.з-е	Лепка сувениров в народных традициях, выполнение формы	-	3	3	наблюдение	
51	практ.з-е	Работа в цвете над сувениром	-	3	3	наблюдение	
52	практ.з-е	Завершение и оформление сувенира	-	3	3	просмотр работ	
53	проблемн.	Образ природы в керамике – импровизация. Подбор и изучение	3	-	3	опрос,	



	зан-е.	материала. Составление словесных портретов образов природы				эскизирование	
54	проблемн. зан-е.	Четыре стихии: огонь, вода, земля, воздух. Зарисовка характерных деталей к фигурам	1	2	3	эскизирование	
55	практ.з-е	Времена года : эскиз набросок. (на выбор)	-	3	3	эскизирование	
56	практ.з-е	Лепка фигурок (на выбор в соответствии с композицией: четыре стихии или времена года)	-	3	3	наблюдение	
57	практ.з-е	Лепка фигурок	-	3	3	наблюдение	
58	практ.з-е	Грунтовка, побелка фигурок	-	3	3	наблюдение	
59	практ.з-е	Заливка цветом фигурок	-	3	3	наблюдение	
60	практ.з-е	Рисование деталей фигурок	-	3	3	наблюдение	
61	практ.з-е	Мелкая детализовка, прописывание орнаментов	-	3	3	наблюдение	
62	практ.з-е	Декорирование и оформление композиции	-	3	3	анализ работ, взаимоконтроль	
63	лекция	Мифологические корни калмыцкого орнамента. Древо Жизни – модель мироздания народов	3	-	3	опрос, эскизирование	
64	проблемн. зан-е.	Разработка эскиза Древа Жизни и деталей в цвете с прорисовыванием орнаментального узора	1	2	3	эскизирование	
65	практ.з-е	Перенос деталей эскизов в материал	-	3	3	наблюдение	
66	практ.з-е	Подготовка деталей (вырезание элементов из кожи, фетра, низание бисерных нитей)	-	3	3	наблюдение	
67	практ.з-е	Орнаментальное шитье листьев в технике «в прикреп»	-	3	3	наблюдение	
68	практ.з-е	Орнаментальное шитье цветов в технике «в прикреп»	-	3	3	наблюдение	
69	практ.з-е	Орнаментальное шитье цветов в технике «в прикреп»	-	3	3	наблюдение	
70	практ.з-е	Орнаментальное шитье побегов в технике «в прикреп»	-	3	3	наблюдение	
71	практ.з-е	Декорирование сугажом деталей Древа	-	3	3	наблюдение	
72	практ.з-е	Соединение деталей, сборка дерева	-	3	3	самоконтроль	
73	практ.з-е	Сборка композиции «Древо Жизни»	-	3	3	взаимоконтроль	
74	практ.з-е	Итоговое занятие. Оформление выставки.	0,5	2,5	3	анализ, просмотр работ	
		Итого:	40	176	216		

### Календарный учебный график 3 года обучения

№	вид занятия	тема занятия	теор	практ	всего	формы контроля	дата провед.
1	лекция	<i>Знакомство с планом работы объединения на учебный год. Техника безопасности</i>	3	-	3	беседа, тесты	
		<i>Калмыцкое прикладное искусство.</i>					
2	лекция	Историческая обусловленность орнаментики	2,5	0,5	3	опрос, тесты	
3	лекция	Современное состояние	2,5	0,5	3	беседа, опрос	
		<i>Символический язык орнамента</i>					
4	практ.з-е	Зарисовка фрагментов кюрде	0,5	2,5	3	наблюдение	
5	практ.з-е	Составление родового знака	0,5	2,5	3	наблюдение	
6	лекция	Составление мотивов орнамента для одежды (ниткопись, мозаика)	1,5	1,5	3	самооценка	
		<i>Символика цвета и изображение в классической геральдике</i>					
7	практ.з-е	Зарисовка и изучение герба Республики	0,5	2,5	3	просмотр работ	
8	практ.з-е	Знакомство и зарисовка флагов Калмыкии, России, Монголии	0,5	2,5	3	опрос, тесты	
		<i>«Зеркальная» симметричная композиция, ее построение</i>					
9	лекция	Основы построения «зеркальной» композиции	1,5	1,5	3	опрос, тесты	
10	проблемн. зан-е.	Построение схемы нагрудника девичьего платья	0,5	2,5	3	наблюдение	
11	практ.з-е	Работа над композицией в цвете	0,5	2,5	3	наблюдение	
12	практ.з-е	Проработка деталей	-	3	3	промежуточный контроль	
		<i>Построение орнамента путем повтора двух, трех элементов плоскостной композиции:</i>					
13	практ.з-е	В овале	0,5	2,5	3	просмотр работ	
14	практ.з-е	В прямоугольнике	0,5	2,5	3	просмотр работ	
		<i>Калмыцкая народная одежда и виды ее отделки (выполнение эскизов)</i>					
15	проблемн. зан-е.	Выполнение наброска	0,5	2,5	3	эскизирование	
16	практ.з-е	Работа в цвете	0,5	2,5	3	эскизирование	
17	практ.з-е	Проработка деталей	-	3	3	самоконтроль	

		<i>Варианты отделки нагрудника , нарукавников (аппликация , бумага)</i>					
18	лекция	Изучение наглядного материала. Выполнение набросков	1,5	1,5	3	эскизирование	
19	практ.з-е	Выполнение аппликации нагрудника	0,5	2,5	3	просмотр работ	
20	практ.з-е	Выполнение аппликации нарукавника	0,5	2,5	3	просмотр работ	
		<i>Вышивка и аппликация, как виды прикладного искусства.</i>					
21	практ.з-е	Виды ручных стежков	0,5	2,5	3	тесты, самооценка	
		<i>Изготовление игольницы по мотивам орнамента «ЗЕЕГ»:</i>					
22	практ.з-е	Раскрой деталей	0,5	2,5	3	наблюдение	
23	практ.з-е	Выполнение декоративной аппликации	-	3	3	наблюдение	
24	практ.з-е	Выполнение декоративных швов	-	3	3	наблюдение	
25	практ.з-е	Сметывание деталей, декорирование.	-	3	3	просмотр работ	
		<i>Народные головные уборов богатырей ( картон)</i>					
26	проблемн. зан-е.	Выполнение набросков, разработка лекал	1,5	1,5	3	наблюдение	
27	практ.з-е	Выполнение в объеме и окраска	-	3	3	взаимоконтроль	
		<i>Аппликация «Хурул»(соломка)</i>					
28	практ.з-е	Разработка эскизов, подготовка материала	0,5	2,5	3	эскизирование	
29	практ.з-е	Выполнение аппликации подетально	-	3	3	наблюдение	
30	практ.з-е	Склеивание в целое, оформление.	-	3	3	просмотр работ	
		<i>Приемы работы при лепке животных Калмыкии</i>					
31	практ.з-е	Отработка приемов лепки форм туловища	-	3	3	наблюдение	
32	практ.з-е	Лепка верблюда	0,5	2,5	3	просмотр работ	
34	практ.з-е	Лепка сайгака	0,5	2,5	3	просмотр работ	
		<i>Герои эпоса «Джангар» в керамике</i>					
35	лекция	Знакомство с эпосом «Джангар», рассматривание иллюстраций Фаворского	2	1	3	опрос,беседа	
36	практ.з-е	Лепка фигурок героев эпоса	0,5	2,5	3	наблюдение	
37	практ.з-е	Раскрашивание форм	-	3	3	анализ, просмотр работ	
		<i>Керамика по калмыцким сказкам</i>					
38	проблемн. зан-е.	Рассматривание иллюстраций, выбор сюжета и объекта	0,5	2,5	3	наблюдение	

39	практ.з-е	Выполнение скульптуры, раскрашивание скульптуры <i>Керамика. Композиция «Войлочный чай»</i>	-	3	3	просмотр работ	
40	лекция	Изучение процесса изготовления войлока, подбор иллюстрации, выполнение набросков	1,5	1,5	3	опрос, эскизирование	
41	практ.з-е	Лепка фигур женщин бьющих шерсть	0,5	2,5	3	наблюдение	
42	практ.з-е	Лепка мужчин катающих войлок	0,5	2,5	3	наблюдение	
43	практ.з-е	Лепка других фигур композиции	-	3	3	наблюдение	
44	практ.з-е	Работа в цвете	-	3	3	наблюдение	
45	практ.з-е	Проработка деталей, оформление работы <i>Декоративные маски</i>	-	3	3	анализ, просмотр работ	
46	практ.з-е	Изготовление заготовки	0,5	2,5	3	наблюдение	
47	практ.з-е	Выполнение формы	-	3	3	наблюдение	
48	практ.з-е	Раскрашивание <i>Учение Будды, старокалмыцкая живопись, канон, символика.</i>	-	3	3	просмотр работ	
49	лекция	Знакомство с буддизмом	2	1	3	опрос, беседа	
50	практ.з-е	Зарисовка буддийской символики <i>Старинные обычаи, обряды, народные игры:</i>	0,5	2,5	3	взаимоконтроль	
51	игры	Свадебный обычай, испытание на сундуке (игра).	0,5	2,5	3	наблюдение	
52	игры	Гадание на бараньей лопатке, игры в альчики <i>Работа с кожей, войлоком и бисером. Выполнение шкатулок, кисета, девичьих сумок. (на выбор)</i>	1	2	3	наблюдение	
53	проблемн. зан-е.	Составление эскизов, изготовление лекал	1	2	3	опрос, эскизирование	
54	практ.з-е	Изготовление деталей, сметывание	-	3	3	наблюдение	
55	практ.з-е	Сшивание, склеивание изделий	-	3	3	наблюдение	
56	практ.з-е	Декорирование <i>Тема «Герои Отечественных войн» в творчестве детей</i> <i>Аппликация «Героям слава» (соломка)</i>	-	3	3	просмотр работ	
57	проблемн. зан-е.	Выполнение наброска, деталей композиции	0,5	2,5	3	эскизирование	
58	практ.з-е	Подготовка материала, выполнение основной деталей	-	3	3	наблюдение	

59	практ.з-е	Склеивание деталей, их проработка	-	3	3	наблюдение	
60	практ.з-е	Оформление работы	-	3	3	просмотр работ	
		<i>Круглая скульптура «Сыны Отчизны»</i>					
61	лекция	Изучение материала, выполнение форм	1	2	3	опрос, анализ	
62	практ.з-е	Проработка деталей скульптуры	-	3	3	наблюдение	
63	практ.з-е	Грунтовка, побелка работы	-	3	3	наблюдение	
64	практ.з-е	Раскрашивание	-	3	3	просмотр работ	
		<i>Объёмная композиция «Сохраним наследие предков»</i>					
65	проблемн. зан-е.	Изучение информации, композиционная постановка	1,5	1,5	3	эскизирование	
66	практ.з-е	Выполнение набросков	-	3	3	эскизирование	
67	практ.з-е	Разработка эскизов	-	3	3	эскизирование	
68	практ.з-е	Подбор материала, выполнение заготовок	-	3	3	наблюдение	
69	практ.з-е	Работа в материале	0,5	2,5	3	наблюдение	
70	практ.з-е	Работа в материале	-	3	3	наблюдение	
71	практ.з-е	Работа в материале	-	3	3	наблюдение	
72	практ.з-е	Работа в материале				наблюдение	
73	практ.з-е	Детализировка композиции	0,5	2,5	3	самоанализ	
74	практ.з-е	Оформление работ, выставка.	-	3	3	Итоговый контроль	
		ИТОГО:	34	172	216		

## Приложение 2.

### **Оценочные материалы для обучающихся в объединении «Амрита» по программе «Калмыцкий народный орнамент»**

1 год обучения. Тестирование.

Промежуточный контроль. Тема: рисование кибитки.

Цель: построение плоскостного изображения кибитки на основе знаний композиции (пропорциональность, симметрия, объём) и цветоведение (насыщенность, контраст, заливка форм).

Промежуточный контроль. Тема: самостоятельное составление орнамента в полосе.

Цель: выполнение эскиза композиции орнамента в полосе на основе изученных элементов орнамента, используя произвольную тематику и формы. Защита работы «Прочти орнамент».

2 год обучения.

Промежуточный контроль. Тема: выполнение плоскостной композиции по сказкам.

Цель: используя понятие о тематической композиции, передавать смысловую связь между объектами и дополнительными деталями. Передача пространства, пропорций, цвета объектов.

Промежуточный контроль. Тема: выполнение орнаментальной композиции в объёме (панно «Тюльпаны»).

Цель: выполнение вариантов схематического изображения различных видов композиций на основе растительного орнамента. Использование традиционной цветовой раскладки орнамента «Зээг» (красный, зелёный). Защита своего варианта композиции.

3 год обучения.

Промежуточный контроль. Тема: выполнение эскизов декорирования изделий на основе «зеркальной» симметричной композиции, используя различные виды орнаментов.

Цель: используя национальное своеобразие и сочетание видов орнамента украсить изделие «зеркальной» симметричной композицией; соблюдая требования к построению орнамента. Уметь анализировать орнамент, декоративный предмет с описанием особенностей декоративно-прикладного искусства.

Итоговый контроль по программе «Калмыцкий народный орнамент». Тема: сюжетно-тематическая композиция: «Сохраним наследие предков».

Цель: выполняя работу показать взаимосвязь содержания и особенностей образного решения композиции в плоскостной или объемной трактовке

формы. Цветовое решение. Усложнение моделей путем использования мелкой детализовки, стилизованных форм, новизны и актуальности авторских работ. Анализ итоговых работ.

Приложение 3.

**Пакет оценочных материалов для обучающихся в объединении «Амрита» по программе «Калмыцкий народный орнамент»**

Входной этап аттестации первого года обучения  
для учащихся художественной направленности декоративно-прикладного  
творчества

**Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация  
рабочего места**

**Тест № 1**

Вопрос № 1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. Использовать ножницы по назначению.
- д. Следить за движением лезвий во время работы.
- Г. Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

Вопрос № 2. Выбери три правильных ответа при работе со стеками.

- а. Хранить стеки в определенном месте.
- б. Работать стеками на рабочем столе.
- в. После работы сложить стеки в определенное место.
- г. Передавать стеки острым концом к себе.
- д. Использовать стеки не по назначению.

Вопрос № 3. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б. Набирать большое количество клея на кисть.
- в. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

Вопрос № 4. Выбери четыре правильных ответа при работе с пластилином и глиной.

- а. Работу выполнять на подставке или на листе бумаги.
- б. Делить пластилин нужно приспособлением для резки пластилина
- г. По окончании работы помыть руки.
- д. Класть пластилин или глину на рабочий стол.

- е. Использовать пластилин или глину не по назначению.
- ж. по окончании работы убрать оставшийся пластилин в коробку.

Вопрос № 5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а. Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б. Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в. При работе с канцелярским ножом обязательно быть внимательным.
- г. При резании картона удобно пользоваться линейкой.

### Промежуточный этап аттестации

#### **Знание и использование материалов, инструментов и терминологии.**

##### **Тест № 2**

*Вопрос № 1. Виды декоративно-прикладного искусства. Выбери правильный ответ.*

- а. Теннис, шахматы, гимнастика.
- б. Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в. Футбол, фигурное катание.

*Вопрос № 2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?*

- а. Вышивка шёлковой лентой.
- б. Квиллинг.
- в. Витраж.

*Вопрос № 3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.*

- а. Рыба, птица, воздушный змей.
- б. Утка, ёж, крокодил.
- в. Шар, квадрат, ромб.

*Вопрос № 4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?*

- а. 6
- б. 7
- в. 8

*Вопрос № 5. Материалы и инструменты в технике аппликация. Выбери правильный ответ.*

- а. Клей ПВА, цветные карандаши, картон, ножницы.
- б. Клей ПВА, цветная бумага, ножницы.
- в. Клей ПВА, салфетка, ножницы.

*Вопрос № 6. Какие природные материалы используются в керамике?*

- а. Камни и ракушки.



- б. глина.
- в. Яичная скорлупа.
- г. Цветы и листья.

*Вопрос № 7. К холодным цветам относятся*

- а. Синий, фиолетовый.
- б. Зеленый, синий, фиолетовый
- в. Красный, фиолетовый.
- г. Жёлтый, красный.

*Вопрос № 8. Выбери родственные цвета.*

- а. Синий, фиолетовый.
- б. Жёлтый, оранжевый.
- в. Синий, жёлтый.

### **Знание приемов работы и умение применять их на разных этапах работы**

#### **Тест № 3**

Вопрос № 1. Восстанови правильную последовательность лепки игрушки из глины.

- а. Лепка и примазывание налепов.
- б. Заготовка глиняного теста.
- в. Изготовление основы игрушки.
- г. Определение пропорций и симметрии.
- д. Выбор изделия.

Вопрос № 2. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «аппликация».

- а. Декоративное оформление работ.
- б. Подбор бумаги определённого цвета.
- в. Изготовления исходной формы.
- г. Определение последовательности работы.
- д. Складывание базовой формы.
- е. Сборка и склеивание деталей.
- ж. Работа по схеме.

Вопрос № 3. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки из природного материала (композиции).

- а. Оформление работы, композиция.
- б. Продумывание композиции.
- в. Выбор и подготовка природного материала.
- г. Выполнение работы, композиция (сборка, крепление деталей).

Вопрос № 4. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки при моделировании.

- а. Определение последовательности сборки модели.
- б. Выполнение работы по чертежу.
- в. Проклеивание и подсушивание модели
- г. Заготовка деталей
- д. Анализ конструкции.
- е. Определение материала для модели.

Вопрос № 5. Восстанови правильную последовательность выполнения росписи глиняных игрушек.

- а. Нанесение цветowych пятен (овалов, кругов, полосок).
- б. Рассматривание образцов.
- в. Изучение элементов росписи.
- г. Прорисовывание отдельных элементов.
- д. Цветовое и композиционное решение работы.
- е. Смешивание красок.
- ж. Грунтовка работы.

**Начальные понятия об орнаменте, основы цветоведения и основные правила композиции.**

#### **Тест № 5**

Вопрос № 1. Виды орнаментов. Выбери правильный ответ.

- а. Растительный.
- б. Животный.
- в. Геометрический.
- г. Эпиграфический.
- д. Символический.
- е. Композиционный.
- ж. Фантастический.
- з. Пейзажный.
- и. Предметный.
- к. Астральный.

Вопрос № 2. Чем отличается орнамент от узора. Выбери правильный ответ.

- а. Орнамент и узор – это синонимы.
- б. Орнамент – последовательное повторение отдельных узоров или целой их группы.
- в. Узор состоит из орнаментов.

Вопрос № 3. Основные законы композиции. Выбери правильный ответ.

- А. Воздействия.
- Б. Пейзажа.
- В. Пропорциональность.
- Г. Контраста.
- Д. Целостности.
- Е. Жизненности.

Ж. Подчинённости.

З. Новизны.

Вопрос № 4. Основные цвета. Выбери правильный ответ.

А. Зелёный, синий, жёлтый, красный.

Б. Синий, жёлтый, красный.

В. Чёрный, белый, синий, жёлтый, зелёный, красный.

Вопрос № 5. Спектр цветов (последовательность). Выбери правильный ответ.

А. синий, зелёный, красный, оранжевый, жёлтый, фиолетовый, голубой.

Б. Фиолетовый, голубой, синий, красный, жёлтый, оранжевый, зелёный.

В. Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Вопрос № 6. Тёплые цвета. Выбери правильный ответ.

А. Красный, жёлтый, оранжевый.

Б. Синий, голубой, зелёный.

В. Красный, жёлтый, розовый, голубой.

Вопрос № 7. Холодные цвета. Выбери правильный ответ.

А. Синий, голубой, зелёный, фиолетовый, серый.

Б. Синий, голубой, зелёный, сине – фиолетовый, сине – зелёный.

В. Синий, голубой, розовый.

Вопрос № 8. Хроматические цвета. Выбери правильный ответ.

А. Все кроме чёрного, белого и серого.

Б. Чёрный, белый и серый.

В. Белый и все кроме чёрного и серого.

Г. Чёрный и белый.

Вопрос № 9. Ахроматические цвета. Выбери правильный ответ.

А. Все кроме чёрного, белого и серого.

Б. Чёрный, белый и серый.

В. Белый и все кроме чёрного и серого.

Г. Чёрный и белый.

**Тест по теме «Орнамент»**

ФИО учащегося, класс \_\_\_\_\_

1. Обведи изображение узора.



2. Составь орнамент в полосе, используя не более 5 простых элементов (солнышко, треугольник, каплю и т.д.).
- 
- 

3. Выдели в своём орнаменте рапорт.  
4. Подели квадрат на рапорты разными способами.  
5. Нарисуй простой орнамент в одном из квадратов из задания №4.  
6. Составь сетчатый орнамент.  
7. Какого вида орнамента не бывает?  
a. орнамент в полосе;  
b. орнамент в квадрате;  
c. дырчатый орнамент;  
d. сетчатый орнамент.  
8. Назови виды орнаментов используемых в рисунке.



9. Какого орнамента не существует?  
a. растительный;  
b. предметный;  
c. народный;  
d. животный;  
e. геометрический;  
f. сюжетный;  
g. одноцветный.

### Калмыцкий орнамент

Декоративно-прикладное искусство Калмыкии разнообразно и красочно. Основным направлением в его развитии стал орнамент. Калмыцкий народный орнамент представляет собой оригинальную, разнообразную по формам и колориту область декоративного искусства. В нем наибольшее использование нашли геометрические, растительные и животные формы, созвучные духу народа.



Калмыцкий орнамент берет свое начало в далеком прошлом Востока, откуда вышло и само этническое ядро калмыков. В основе многочисленных калмыцких орнаментальных мотивов лежат стилизованные изображения рогов, степных трав и цветов, солнца, луны и звезд, огня, облаков.

Каждому из орнаментов в декоративном калмыцком искусстве определены свое место и техника исполнения. Например, войлокам присущ линейный, геометрический, состоящий из ромбов, квадратов, треугольников, зигзагов орнамент и мотив меандра. На сосудах из кожи чаще всего использовался растительный и зооморфный орнамент, мотив солнца и креста.

В вышивке женских головных уборов, одежды и разных декоративных предметов наибольшее использование получил орнамент в виде побегов лозы, листьев, бутонов, цветов тюльпана, лотоса, розы. Кроме того, в калмыцкой вышивке встречаются также элементы астрального орнамента (звезды, крест, солнце и луна).

Наиболее распространенными мотивами калмыцкой орнаментики являются меандр (знак вечного движения) и Т-образный мотив. Наряду с устоявшимися традиционными формами, геометрическими и растительными, в орнаменте середины XIX века появились новые мотивы - изображения рыб, лошадей и других животных.

Мастера прикладного искусства широко использовали безграничные возможности цвета. Типичная в орнаментике цветовая гамма состоит из шести основных цветов - желтого, зеленого, красного, синего, белого (серебристого) и черного. Для многих работ характерна также цветовая гамма из четырех цветов: желтого, зеленого, красного и черного. Все цвета имели символическое значение.

Красный - цвет радости, веселья, торжества и счастья. С ним связано представление о солнце - источнике всего живого на земле.

Желтый и золотой цвета символизировали постоянство. Голубой - цвет неба - символ верности и преданности; зеленый - цвет весны, покоя и стабильности. Белый и черный цвета считались полярно противоположными и символизировали день и ночь, зиму и лето, юг и север. Белый цвет означал свет и жизнь; черный - тьму и мрак.

Все известные ныне мотивы калмыцкого орнамента можно подразделить на четыре исторически сложившиеся группы: геометрические, растительные, животные и астральные.

К геометрическим мотивам относятся: точки, линии, полосы, зигзаги, квадраты, треугольники, окружности, крестообразные и сердцевидные фигуры, всевозможные розетки, решетки и т.д.

Для множества мотивов такого рода характерна ломаная линия. Большой шаг (угол зигзага) создает впечатление спокойной ритмичной повторяемости. В зеркальном отражении он получает совсем иную, новую трактовку.

Зигзаг может применяться как самостоятельно, так и в комбинации с одной (подчеркивающей) или двумя (замыкающими его с обеих сторон) прямыми линиями.

Меандр ("ниточка счастья") изображался на самых дорогих одеждах. Он комбинировался с другими орнаментами и сам мог повторяться несколько раз, трансформировался и получал совершенно иные очертания.

На характер растительного орнамента Калмыкии в первую очередь влияла окружающая природа, тесно связанная с жизнью и бытом скотовода. Так, в золотошвейном искусстве нашла отражение богатая флора степи. Условия кочевой жизни способствовали постепенному сложению культа солнца и воды, воды и земли.



Калмыцкое народное искусство:

1 – женская праздничная шапка («халмг») украшена золотошвейной вышивкой и полихромным узором «зег»; 2 – вышитая женская манишка, узор «зег»; 3 – вышитая подушка; 4 – кожаная фляга («бортха») с тисненым узором; 5 – подвеска («токуг») для женской косы; 6 – деревянный кувшин («домбо») для чая. Металлические обручи украшены черневым узором

<http://art-blog.su/>

Очень часто можно встретить древние изображения земли, напоенной дождем, рождающей растительность, которая прорастает и зацветает. Во многих видах декоративно-прикладного искусства (вышивка, дерево, металл, тиснение на коже) особенно популярно изображение лотоса.

В мифологическо-эпическом мировоззрении калмыцкого народа большое место занимал животный мир, как реальный, так и фантастический (лошади, верблюды, орлы, змеи, драконы, шулмусы и т.д.).

Очень распространено изображение жука. Иногда - это слабо выраженные очертания насекомого, в другом случае - ноги жука превращаются в растительные побеги, и тогда узор приобретает сложную форму.

На кожаных сосудах и в резьбе по дереву очень часто использование мотива бараньих рогов, которые весьма разнообразны по своей конфигурации - то стремительные, с чуть загнутыми концами, то плавно переходящие в изгиб, а то представленные в виде спиралей. Изображение рогов - символ основного богатства калмыков - скота.

Изображение мотивов астрального орнамента чаще всего носит реалистический характер (солнце, луна, солнце в сочетании с крестом, облака).

Композиционные особенности калмыцкой орнаментики заключаются в том, что украшению подлежат все без исключения площади и объемы: большие и малые, прямоугольные, квадратные, круглые, шарообразные и т.д. Изредка мотив может занимать совсем незначительное место на украшаемом предмете, и, тем не менее, он остается доминантой образного решения композиции.

В калмыцкой орнаментике выделяется шесть типов орнамента: четыре геометрических, один растительный и зооморфный.

Самый распространенный - первый - геометрический тип, который состоит из полос, прямоугольников, параллельных линий; чаще всего используется в виде бордюра.

Второй тип геометрического орнамента состоит из точек, кругов, полуокружностей, овалов, звездчатых розеток. Такие узоры украшают бордюры и являются основными компонентами орнаментов.

Третий геометрический орнаментальный тип - это узоры, составленные из прямых или косых сеток.

Четвертый тип орнаментов состоит из простейших геометрических узоров, не вошедших в первые три типа, а также S-образных мотивов.

Пятый тип - орнаменты растительного характера: побеги, стебли, листья, бутоны, закрытые и распутившиеся разнообразные цветы. Изображение может нести сугубо реалистический или условный характер.

Шестой тип орнамента - зооморфный, принадлежащий к наименее развитым типам калмыцкой орнаментики.

Национальное своеобразие орнамента составляют космическо-тотемические представления, поэтому на первый план выступают мотивы геометрическо-астрального характера, а в более поздние времена появляются и растительные мотивы.



Классическим национальным узором считается "зеер" (чаще всего употребляется в вышивке).

К XIX в. в калмыцкой орнаментике произошло обобщение орнаментальных черт и мотивов: узор из стилизованных равномерных волн означает степь; геометризованный ритм из рогов барана - символ богатства; стилизованный орнамент, лаконично изображающий ритм из кибиток, означает единство и дружбу рода.

В цветовом строе орнаментики выработался специфический композиционный прием - спектральная раскладка на полутона. Заключается этот прием в следующем: при составлении цветовой характеристики орнаментального мотива каждый тон разлагается на четыре-пять оттенков - от интенсивного до нейтрального. Поэтому в любой цветовой композиции, состоящей из двух или более цветов, переход от одного цвета к другому обязательно должен быть постепенным через оттенки. Сочетание двух разных чистых тонов не применяется. Поэтому рисунок орнамента производит впечатление объемного. Именно эта "объемность" и стала характерной особенностью калмыцкого орнамента. Своеобразную роль в развитии символического орнамента сыграли и "тамги", которые были сначала родовыми гербовыми знаками, с расслоением хозяйства превратившись в чистый таврознак, определяющий принадлежность скота тому или иному хозяину.

## Тест по теме «Орнамент»

### 1. Что такое орнамент?

ритмически построенный узор

Красивый цветок.

веселая песенка

### 2. На каких рисунках можно встретить орнамент?

Рисунки с национальной одеждой

Рисунки с животными

Рисунки с лесом

### 3. Из каких элементов состоит геометрический орнамент?

геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, звезд и др. стилизованных (упрощенных) цветов, листьев, бутонов, стебельков  
затрудняюсь ответить

### 4. Из каких элементов состоит растительный орнамент?

стилизованных (упрощенных) цветов, листьев, бутонов, стебельков  
геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, звезд и др.  
затрудняюсь ответить

### 5. Из каких элементов состоит орнамент с изображением животных и птиц?

Элементы изображений птиц и зверей

Из одних кругов

Геометрические фигуры (треугольник, квадрат...)

**6. Как называется прямая, которая делит геометрические фигуры на равные половины?**

ось симметрии  
ломанная линия  
угол

**7. Сколько осей симметрии у прямоугольника?**

две  
много  
одна

**8. Сколько осей симметрии у квадрата ?**

четыре  
много  
нет

**9. Как называется республика в которой мы живем?**

Хакасия  
Калмыкия  
Башкирия

**10. Люди какой коренной национальности проживают в Калмыкии?**

хакасы  
калмыки  
французы

### **Контрольный материал по теме: «История орнамента. Основы построения композиции орнамента.»**

1. Перечислите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства?

Базовые мотивы - круг, крест, квадрат.

Крест - древнейший сакральный знак. вертикальный стержень креста в первобытн. сознании отождествлялся с осью мира, мировым деревом.

Круг - абсолютное равенство, прямота, единообразие, бесконечность, небесное совершенство, Бог, планеты. Святость и чистота.

Квадрат - идея земного начала как местообитания человека. Часть системы координат, стороны света, четырехмерная цикличность.

Простые универсальные орнаментальные композиции - линейная, шахматная, круговая - связ. с базовыми мотивами.

Свастика - крест в движении. Замокнутое изображение - круговое движение вселенной. Единство круга, квадрата, креста. Круговая свастика. Свастику называли солярным знаком.

Спираль - внутреннее саморазвитие круга. Формула концентрических кругов - переход от круга к спирали. Образ змеи - первообраз. В орнаментике спир. мотив встречается в виде нескольких характерных формул-1) опоясывающая спираль в виде замкнутой волны,

2) S-образный завиток из 2 спиралей 3) валюта - образов. 2мя спиральями, закрученными внутрь. 4) S-образный завиток, S-образные спирали - олицетворение птицы - вестника, сидящей на земле чтобы обеспечить ее плодородие, символ, объединяющий небо и землю. Происхождение валюты восходит к образу мирового древа, представлении о бытии.

2. Какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм?

Ритм - это основа композиции, атрибут движения развития. Движение в композиции - это закономерная связь между двумя пространственными формами. Ритм - тип закономерной связи между тонально-цветовыми пятнами. Типы геометрических преобразований -

1. ортогональное (не меняющие форму объекта)-осевая симметрия, центральная симметрия, параллельный перенос, поворот.

2. Подобное (не меняют форму, но меняют размер).

3. Аффинное (меняют форму и размеры, но параллельные прямые параллельны).-родственное, косая симметрия, сдвиг, гиперболический поворот.

Нарушение ритма привлекает внимание.

3. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?

за счет ритма, см.2

4. Какова связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре?

Египетская иероглифика насыщена множеством знаков. Письменность и орнаментика из единого смыслового корня. Элементы имеют другое значение. Выделяются 3 знака, зигзаг пронизывает все искусство Египта. Анкх - ключ Нила, бессмертие, символ 4 стихий Джет - фетиш Осириса, прототип колонны. Вечное обновление жизни. Вест - знак власти, благополучие. зигзагообразный орнамент, переходящий в чешуйчатый - коллазирис. Пальметта, S-образные завитки.

5. Какими специфическими мотивами обогатила древнеегипетская культура мировое орнаментальное искусство?

см.4, цветок лотоса, папируса, пальметта(пальмовая капитель), меандр.

6. Охарактеризуйте художественные особенности "классического" орнамента Месопотамии и его связь с древнейшим искусством?

Основные цвета - коричнево-охристый, бирюзовый, сине-зеленые тона, белый, черный. Орнаментика впечатляет выпуклой внешностью, с тщательной прорисовкой деталей. композиция трехчастная, геральдическая, их синтез.. сочетание простейших геометрических форм, меньше кривых линий. запоминающийся худ. облик связан. с выразительностью граф. решения, с пульсирующим ритмом, чередующимся контрастными линиями. простые шахматные композиции. зигзаг из треугольников вершинами друг к другу, оббегающая спираль к концентрическим кругами в каждом звене.

заимствование из Египта джета, чередование цветка и бутона лотоса, распускающийся лотос - розетка. мотив дерева проходит через все искусство месопотамии. символика человека-орла-быка шеду - хранители входа в царский дворец.

7. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментику?  
\_трехчастная композиция, образ пальметты, мировое древо. см. 6

8. Каковы наиболее характерные мотивы в эгейской орнаментике и в чем их содержательный смысл?

\_Для Минойского декора характерен плоский декор. Живопись плоскостна по своему характеру. контуры расплывчаты, не углубляют пространства, декоративны. Доля орнамента минимальна. Ленточные спирали с розеткой в центре, ленточный мотив розетки, орнамент абстрогирован.

9. Дайте сравнительную характеристику крито-микенского и минойского декора и объясните причины различия?

\_хронологически и территориально крито-микенское искусство подразделяется на минойское (островное) и микенское (континентальное) минойской также называют ахейскую и микенской - эгейскую. минойской - по имени царя Миноса. Минойская - ранняя критская культура, микенская - поздняя.

В Микенах преобладали охотничьи и батальные сцены. Фрески минойцев представляли жизнь царей и аристократии и почти ничего не сообщали о быте простых людей.

Фрески Крита отличались яркими красками.

10. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики.

симметрия и соразмерность являются главными правилами греческого декора.

\_ Современные ученые выделяют несколько стилей вазописи:

1геометрический (1000–700 гг. до н.э.). Название говорит само за себя, вазы были украшены геометрическими узорами. Позже между полосами орнамента стали появляться фигуры животных и людей.

2ковровый (с VII в. до н.э.) На изделиях этого времени можно увидеть полихромные изображения животных и фантастических существ в сочетании с растительным узором.

3чернофигурный (расцветает в VI в. до н.э. в Аттике). На вазах, глазурованных красным цветом, изображались фигуры, нанесенные черным лаком. выполненные белой и пурпуровой краской Выразительные детали одежды и орнамента подчеркивались красным, реже белым цветом.

Изображались главным образом мифологические сцены. Известные мастера того времени — Клитий, Эксекий, Амасис.

4краснофигурный (ок. 530 г. до н.э.). В это время фон закрашивали черной глазурью, а фигуры рисовали красным цветом. Рисунок отличается тем, что

более детально прорисованы формы и объем изображаемых фигур. Крупные мастера — Ефроний, Дурис, так называемый вазописец Брига. Броскошный (кон. V — нач. IV в. до н.э.). Для этого стиля характерна декоративная пышность ваз, перегруженность композиции, попытки передать перспективу, нарушение единства изображения и формы сосуда. Меандр — распространенный тип геометрического орнамента в виде ломаной линии, в котором используется переплетение непрерывной кривой или ломаной под прямым углом линии. По одной из версий так называлась река во Фракии. Она существует и донныне. С древности было замечено, что эта река сильно петляет, по сходству с извилистым руслом и был назван орнамент .

Пальметта — форма орнамента, заимствованная у стручков цератонии, различным образом объединенных и обрамленных в форме вяза, чаши. Есть формы пальметты, заимствованные у различных растений: алоэ, выюнка, плюща.

Ионик , овы — орнамент, состоящий из ряда яйцеобразных выпуклостей, обрамленных листьями.

Существовали плетеные узоры, или косы.

### **Устный опрос по теме: Виды ДПИ**

1. Что такое декоративно – прикладное искусство?
2. Какие виды декоративно – прикладного искусства вы знаете? (примеры, из каких материалов изготавливается)
3. Какую роль декоративно – прикладное искусство играет в жизни человека?

### **Устный опрос по теме: Цветоведение.**

1. Какие основные цвета вы знаете?
2. Дайте определение – вторичные цвета? Как их получить?
3. Теплые, холодные цвета.
4. Родственные, контрастные цвета.
5. Хроматические, ахроматические цвета.
6. Основные характеристики цвета.
7. Психологическое восприятие цвета.

### **Тест по теме «Изображение человека»**

1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -
  - A. Эвпипид
  - B. Фасад
  - C. Фенор
  - D. Канон
2. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- A. Золотое сечение
- B. Канон
- C. Лепка формы
- D. Тон

3. У взрослого человека размер головы занимает

- A.  $1/7$  часть роста
- B.  $1/6$  часть роста
- C.  $1/8$  часть роста
- D.  $1/9$  часть роста

4. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

- A. Канонами
- B. Корами
- C. Пропорциями
- D. Золотым сечением

5. Линия глаз взрослого человека располагается на

- A.  $1/2$  высоты головы
- B.  $2/3$  высоты головы
- C.  $1/3$  высоты головы
- D. У каждого человека по-разному

6. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

- A. Архитектура
- B. Живопись
- C. Декоративно-прикладное искусство
- D. Анимализм

7. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

- A. Колорит
- B. Сюжет
- C. Композиция
- D. Перспектива

8. Какой портрет называют групповым?

- A. Где изображен один человек
- B. Где изображено несколько человек
- C. Где изображен человек с животным

9. Художник, изображающий море?

- A. Анималист
- B. Пейзажист
- C. Маринист
- D. Авангардист

10. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

- A. Лепить
- B. Высекать
- C. Творить
- D. Воять

11. Батальный жанр - ...

- A. Жанр отражающий значительные для истории народа события
- B. Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни
- C. Изображение природы
- D. Изображение предметов быта

12. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

- A. Исторический
- B. Мифологический
- C. Библейский

### **Анализ учебных и творческих работ учащихся на занятиях в объединении:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
1. Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
1. Рисунок
  - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

## 1. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

## 1. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Критерии результативности следующие:

- - соблюдение правил техники безопасности, рациональная организация рабочего места
- - правильность выполнения трудовых приемов
- - качество применения полученных знаний, умений и навыков при изготовлении декоративных изделий
- - соблюдение технологии изготовления изделий
- - аккуратность в оформлении и отделке готовых работ
- - художественный уровень изделий
- - самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия

## **Примерные вопросы и схемы анализа**

### **Предметы декоративно-прикладного искусства**

Анализируя предметы декоративно-прикладного искусства, следует помнить, что они в первую очередь играли в жизни человека прикладную роль и далеко не всегда несут в себе эстетическую функцию. При этом форма предмета, его функциональные особенности влияют на характер изображения.

1. Для чего подобный предмет предназначен?
2. Каковы его размеры?
3. Как располагается декорация предмета? Где размещаются зоны фигуративных и орнаментальных украшений? Как связано размещение изображений с формой предмета?
4. Какие типы орнаментов используются? На каких частях предмета они располагаются?



5. Где располагаются фигуративные изображения? Они занимают больше места, чем орнаментальные или являются просто одним из орнаментальных регистров?
6. Как строится регистр с фигуративными изображениями? Можно ли сказать, что здесь используются приемы свободной композиции или используется принцип рядоположенности (фигуры в одинаковых позах, минимум движения, повторяют друг друга)?
7. Как изображаются фигуры? Они подвижные, застывшие, стилизованные?
8. Как передаются детали фигур? Они выглядят более естественно или орнаментально? Какие приемы используются для передачи фигур?
9. Загляните, если возможно, внутрь предмета. Есть ли там изображение и орнаменты? Опишите их по выше приведенной схеме.
10. Какие основные и дополнительные цвета используются в построении орнаментов и фигур? Каков тон самой глины? Как это влияет на характер изображения – делает его более орнаментальными или, наоборот, более естественным?
11. Постарайтесь сделать вывод об отдельных закономерностях данного вида декоративно-прикладного искусства.

### **Произведение живописи**

Для того чтобы абстрагироваться от сюжетно-бытового восприятия, вспомните, что картина – не окно в мир, а плоскость, на которой живописными средствами может быть создана иллюзия пространства. Поэтому сначала важно проанализировать базовые параметры произведения.

1. Размер картины (монументальный, станковый, миниатюрный)?
2. Формат картины: вытянутый по горизонтали или вертикали прямоугольник (возможно, со скруглённым завершением), квадрат, круг (тондо), овал?
3. В какой технике (темпера, масло, акварель и т.д.), и на какой основе (дерево, холст и т.д.) выполнена картина?
4. С какого расстояния она лучше всего воспринимается?

*Анализ изображения.*

5. Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы?
6. На основании анализа изображения сделайте вывод о жанре (портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой, мифологический, религиозный, исторический, анималистический).
7. Как Вам кажется, какую задачу решает художник – изобразительную? выразительную? Какова степень условности или натурализма изображения? Тяготеет ли условность к идеализации или к экспрессивному искажению?

*Анализ композиции*

8. Из каких составляющих складывается композиция? Каково соотношение объекта изображения и фона/ пространства на полотне картины?
9. Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения?
10. Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображенными объектами?
11. Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя?
12. Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено?
13. Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожено пространственный слой, создано глубокое пространство)? За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета)?

*Анализ рисунка.*

14. Насколько выражено в картине линейное начало?
15. Подчеркнуты или сглажены контуры, отграничивающие отдельные предметы? Какими средствами достигается этот эффект?
16. До какой степени выражен объём объектов? Какими приёмами создаётся иллюзия объёма?
17. Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объём; мистический)? Прочитывается ли источник/направление света?
18. Читаются ли силуэты изображенных фигур/объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе?
19. Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение?
20. Передаётся ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.)?

*Анализ колорита.*

21. Какую роль играет в картине колорит (подчинён рисунку и объёму или наоборот подчиняет себе рисунок и сам выстраивает композицию)?
22. Является ли цвет просто окраской объёма или чем-то большим? Является ли он оптически достоверным или экспрессивным?
23. Различимы ли границы цветовых пятен? Совпадают ли они с границами объёмов и предметов?
24. Художник оперирует большими массами цвета или маленькими пятнами-мазками?
25. Как написаны теплые и холодные цвета, пользуется ли художник сочетанием дополнительных цветов? Для чего он это делает? Как переданы наиболее освещенные и затенённые места?
26. Есть ли блики, рефлексы? Как прописаны тени (глухо или прозрачно, цветные ли они)? Есть ли доминирующий цвет/ сочетание цветов?

*Другие параметры*

1. Какие объекты эмоционального отношения автора к объекту (факту, событию, феномену) заслуживают внимания?
2. Определите принадлежность данного произведения к жанру живописи (исторический, портрет, натюрморт, батальный, другое).
3. С помощью каких приемов и средств выражены идеи автора в данном произведении?
4. Какое впечатление производит произведение?
5. Какое настроение пытается передать автор?
6. Как автор использует возможности основных средств художественного образа: колорита, рисунка, фактуры, светотени, манеры письма?
7. Как помогает эмоциональному впечатлению использование определенных цветов?
8. Что изображено на картине?
9. Выделите главное из того, что Вы увидели.
10. Попробуйте объяснить, почему именно это кажется Вам главным?
11. Какими средствами художник выделяет главное?
12. Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?
13. Попробуйте пересказать сюжет картины.
14. Есть ли в произведении сюжеты, которые что-либо символизируют?
15. Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
16. Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб?
17. Что, по-Вашему, хотел передать автор произведения?

### **Произведение скульптуры**

При анализе произведений скульптуры необходимо учитывать собственные параметры скульптуры как вида искусства. Скульптура – это вид искусства, в котором реальный трёхмерный объём взаимодействует с окружающим его трёхмерным пространством. Поэтому анализу должны подвергнуться объём, пространство и то, как они взаимодействуют.

1. Какое впечатление производит произведение?
2. Какое настроение пытается передать автор?
3. Каков характер произведения?
4. Какие объекты эмоционального отношения автора к объекту (факту, событию, феномену) заслуживают внимания?
5. С помощью каких приемов и средств выражены идеи автора в данном произведении?
6. Каков размер скульптуры? Размер скульптуры (монументальная, станковая, миниатюрная) влияет на ее взаимодействие с пространством.
7. К какому жанру принадлежит эта скульптура? Для чего она предназначалась?
8. Охарактеризуйте материал оригинала, использованный автором, его особенности. Какие особенности скульптуры продиктованы её

- материалом (почему для этого произведения был выбран именно этот материал)? Сочетаются ли его свойства с идеей произведения? Можно ли представить это же произведение из других материалов? Каким бы оно стало?
9. Какова фактура скульптурной поверхности? Однородная или разная в разных частях? Гладкая или «эскизная» видны следы прикосновения инструментов, натуроподобная, условная. Как эта фактура связана со свойствами материала? Как фактура влияет на восприятие силуэта и объема скульптурной формы?
  10. Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей?
  11. Какова роль цвета в скульптуре? Как взаимодействует объем и цвет, как они влияют друг на друга?
  12. Кого (что) Вы видите в скульптуре?
  13. Выделите самое главное, особенно ценное из того, что Вы увидели.
  14. Попробуйте объяснить, почему именно это кажется Вам самым главным, особенно ценным?
  15. Какими средствами скульптор выделяет главное?
  16. Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
  17. В каком пространстве располагалось произведение (в храме, на площади, в доме и т.д.)? На какую точку восприятия оно было рассчитано (издали, снизу, вблизи)? Является ли оно частью архитектурного или скульптурного ансамбля или это самостоятельное произведение?
  18. Рассчитана ли скульптура на фиксированные точки зрения, или полностью раскрывается при круговом обходе? Сколько у нее законченных выразительных силуэтов? Каковы они (замкнутый, компактный, геометрически правильный или живописный, разомкнутый)? Как связаны друг с другом?
  19. Что может сделать (или сказать) данная скульптура, если она «оживет»?
  20. Каково название произведения? В чем его (названия) смысл, как Вы думаете? Как оно соотносится с сюжетом и символикой?
  21. Какова трактовка мотива (натуралистическая, условная, продиктованная канонам, продиктованная местом, занимаемым скульптурой в ее архитектурном окружении или ещё какая-то)?
  22. Какие мировоззренческие позиции, по-Вашему, хотел передать людям автор произведения?
  23. Ощущаете ли Вы в произведении влияние каких-то других видов искусства: архитектуры, живописи?
  24. Как Вы считаете, почему скульптуру предпочтительнее рассматривать непосредственно, а не на фотографиях или репродукциях? Аргументируйте свой ответ.

